

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 104 г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
ИНН 2630027809 ОГРН 1022601453060
357203, Россия, Ставропольский край,
г. Минеральные Воды, ул. Ленина, 36

Л-21

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 10 А класса
Рейсы Валерии Викторовны.

Учитель:
Сурарева Е. Е.

15 октября 2018

М. Анану стисотворения.

Перед нами стисотворение А. Блюка

НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 104 Г. МИНЕРВАЛЬНЫЕ БОИЫ
ИНН 2630027809 ОГРН 1022601453060
357203, Россия, Ставропольский край,
г. Минеральные Воды, ул. Ленина, 36

«Судельный анан». Оно было написано 15 ноября 1909г. Это подражание итальянскому стилю и предвосхищает И. Шварца. А. Блюк - известный русский символист. В данном стисотворении символом является судельный анан. Он представлен в виде сахарного существа. В тему произведения автор вводит название мечты в жизни людей. В тексте показана проблема шбам мечты. Адея стисотворения замечена в 5-6 строках:

«Ломайтесь, тайне и ушине,
Создавая огромные мечты,

Под ярким маленьким событием,
Под крышей минеральной адеи!

Так! Говорите! Что в вас маню?

Русский шшо раз, бывши дома,
О вас поманет вихорманю

Мануная девочка-душа...

Автор показывает, что все мечты когда-то

умирают. Он призывает созданий мечты пообщаться, считая, что они бессмысленны. Композиционно стихотворение делится на 3 части. В первой части автор показывает новодунную атмосферу (разрушенная няя елка, играющие дети), но для анимэ эта атмосфера уже прошла, поэтому что радные окончен. Он смотрит в щель закрытых наших дверей, ему больше не вернуться назад. Во второй части А. Блок показывает процесс таиния анимэ:

“Сначала глотит крылья крашки,

“Толвка падает назад,

Сююмшь сахарные нотки.”

И в сладкой мушкетере мечтат.”

То-мошу мнению, это процесс сюжет с ибевью мечты, разрушением щелей, бедующих к ней. В третьей части автор призывает нас не придерживаться мечты-имельности. Он считает, что это бессмысленные надежды: “Что в вас толку?”

Мечты людей мимолетны и все равно когда-нибудь умирают. Именно в этой час-

ти заложена идея стихотворения. Сюжет произведения построен следующим образом: новодунные края динки приводят к концу, дети больше не нуждаются в волшебстве, чудесах и сказках, поэтому суровый анимэ бумсен растаять вместе с мечтами ребят. Ведь он уже воплотил свою шисию волшебника. Ичезновение анимэ будут отключивать лишь дети. Во своем стихотворении автор показывает 5 образов. Первый — анимэ — прекрасное волшебное существо, несущее радость детям, но его судьба трагична, потому что он должен растаять. Вторым образом являются дети. Они наследуются новодунной обстановкой, ирают в иры. Третий образ автора — это бочка, отакивающая ичезновение анимэ. Четвертый и пятый образы — жозайка и няня. Жозайка щет анимэ, но его больше нет, потому что няня зашла сонь, создала тенью, от которого сахарный анимэ начинает таять. Как и все писателю, А. Блок использует средства художественной выразительности. Он употребил итер-

бому: «закрытые наглухо двери». Она помогает им показать безвозвратность, шимолетность и неповторимость событий. Во второй строке А. Элок использует аммигерацию. Звук и, и, с, ц помогают передать гурек она, о которм пишет автор. Я стихотворении. много сочетаний, употребленных в переносных значениях. Например, «голова надают назад», «смажь сахарные ногти», «блвыи дша». Писатель употребляет призыв в иде: «Ломайте, тайте и гуриге, созданы зрунке мечты!» Автор создат зруность-ка-«созданы зрунке». Показав зруность-ка-чство созданы, мы ощущаем шимолетность бытия. Метаророй является «иашя событий», она помогает строго сравнить с екорость, комство, значени ^{тошьдурне} событий с пишем. Данное (стихотворение) написано но дурестопным стихотворным размером змбон. Гурмова-перекрестная. Я думаю, что еуальной анем бы преднесек не столько в правом значении (его тамне), сколько в переносном. Автор зопил пока-

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА «ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ВОДЫ»
ИНН 2630027809 ОГРН 1022631453060
357203, Россия, Свердловская область,
г. Екатеринбург, Воды, ул. Ленина, 38

дать нравственную внут-
реннюю гибель людей, разру-
шить мечты в плане раз-
рушения стиммулов, целей людей.

№2. Название: "Баллада: от зарубечной к
русской". В своем фильме я рассказываю
об балладе Тиме "Лесной царь", музыкант-
ским сопровождением которой являлась ба-
лладная мелодия. Стенки проведишь ба-
ллада Карелии. Эта живописная красота
идеально соответствует сюжету. Предосте-
ние фильма снималось ба в Сибири. Эта
местность была посвящена творчеству
Муковского и его балладе "Светлана". Музыкаль-
ное сопровождение было ба в виде симфоний
Мацарта и Чайковского. В сюжете она Светлана
и видения ее жениха мертвого звучала ба
(музыка) мелодия Чайковского "Ушрафации
мелодь". Озвучивание фильма я ба предосте-
вил Сергеем Бузукову. Этот талантливый
человек смог ба передать атмосферу баллада.
Я считаю, что баллада актуальна и
сейчас, потому что в них вложен глубокий

Слова: "Рассуждение о жизни", "Воды" / Воды 29