

19-7

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по литературе  
обучающегося 9В класса

СМБОУ лицей №104

наименование образовательного учреждения

Глукусовой Софьи Андреевны

ФИО участника

Педагог-наставник: Тюшина С.Е.

2 октября 2019 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
№ 104 Г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ  
027009 ОГРН 1022601453960  
38, Россия, Ставропольский край,  
Минеральные Воды, ул. Ленина, 38

19-7

### Целостный анализ текста

Автор произведения „Счастливей случай” хотел передать смысл нравственных ценностей, поступков. Идея текста - научить людей относиться ко всему с добром и быть милосердными.

Для воплощения авторского замысла М. Ушюкова берет двух (девушек) героинь. Кошша - мамаша и терпеливая, добрая, не думала и не желала зля своим соседям. Старуха Кинюкина - „вреднощя”, „монотонно бранила Кошшу”. Автор говорит о том, что даже несмотря на все поступки старушки, Кошша сдерживалась.

Счастливей случай явился для всех героев рассказа, но особенно для Кошки. Малышок остался жив благодаря девушке. Кошша была очастлива потому что ее раскинушка спасла жизнь „не любимому малышки”. А бабушка явилась счастливой за то, что ее внук остался жив. Она очень обрадовалась. И на другой день, несмотря на всю злость к Кошше, отблагодарила и попросила прощенья у девушки. В этом случае, можно сказать, что счастье складывается из добра.

Композиция текста последовательная. Для описания действий, несущих смысловую нагрузку, Ушюкова подробно рассказывает о каждом происшествии. Истинные ценности в художественной реальности заключаются в том, что никто не мешает человеку быть счастливым.

На картине В.Т. Перова изображён готовящийся к драке мальчишек. Его выражение лица показывает всю серьёзность его характера. Он стоит в боевой позе, будто вот-вот нанесёт удар своему сопернику. Его кулаки сжаты из-за всей силы, это показывает всю силу и злость мальчишка. Он одет в свободную рубашку и в порванные джинсы. По внешнему виду ребёнка, можно сказать, что это маленький кушан.

Уже не в первый раз происходит <sup>конфликт</sup> событие между Петей и Вовой. Петя был очень вспыльчивый и душой, что есть только одно решение - это драка. А Вова - воспитанный и всегда душой, что конфликт обойдётся разговором. Петя начал на драку и на следующий день позвал Вову на футбольное поле. Придя домой, Петя начал отрабатывать боевые приёмы.

На следующий день мальчишки встретились. Вова до последнего не хотел драться:

- Петя, может все решить без кулаков?

- Нет! Я всегда решаю проблемы именно так.

При каждом слове Пети, Вова всё сильнее боялся грозного взгляда Петки. Завязалась драка. Петя сразу повалил своего соперника и начал наносить удары крепкими кулаками. Петя смотрел в глаза Вовы и увидел его бедный взгляд. Петя резко встал с Вовы и решил остановиться. Он понял, что всё началось зря, ведь он был сильным и смелым, а Вова слабым и беззащитным. Они поговорили и пожали друг другу руку.

После этого Петя изменился и больше никогда не ввязывался в  
какие драки.

Из этого можно сказать, что не всегда стоит решать  
проблемы драками. Стоит просто поговорить и всё уяснить. 24

Примером для картины можно взять героя из произ-  
ведения Саенутима, Уроки французского: 15 б.

Преподаватель: Г. / Сукарева Г. В.  
Ученик имени: А. / Юрмарева С.

1. Николаев Н. А.