

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 104 г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
ИНН 2630027009 ОГРН 1022601453060
357203, Россия, Ставропольский край,
г. Минеральные Воды, ул. Ленина, 36

19-5

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по литературе
обучающегося 9 Б класса

МБОУ Лицей № 104
наименование образовательного учреждения

г. Минеральные Воды
Кривоша Артема Владимировича
ФИО участника

Педагог-наставник:

Ерёмкина С. А.

2 октября 2019 г.

Задача 1.

В человеческой жизни огромную роль играет культура. Она predetermined. Об этом - рисунок 1. Жизнь "Счастливой семьей", в которой сочетаются такие важные вещи, как воспитание, нравственность и правильное поведение, нормы поведения.

Основную идею текста можно сформулировать так: Сила может изменить судьбу, поэтому то, что является основой семьи, может означать "Белый Завтра". Это идея текста заключается в том, что необходимо поддерживать хорошие отношения с другими людьми, не забывать. Идея отражена в названии. Действительно, в культурном моменте (переносе идеи) роль играет она-идея ключевая. Своим образом роль в том тексте играет образ. Автор создает их, используя определенные примеры ("например, "счастливая семья"; "идея и культура"; "вредная старуха Клавдия"). Читателю предлагается обратить внимание на систему образов, способность героев, которые фигурируют в произведении. Правильно осмысленные образы - залог воплощения замысла автора. Так, характеристика вредной старухи явно будет неполной, если не создать систему образов (в том смысле, которое имеет ее развитие). Нельзя не отметить также, но также важно отметить. К примеру, автор подробно описывает героя, мужа. Хотя

конечно впр. Зарем? Ответ такой: тогда
цель Кони, его замысел, который мог бы быть
и прелюбием... Конечно, сердцем откликнуться на че-
лестные Уманович, которые нам даём автор. Усп-
ности личные - как называемая "интервью" ("она
мне наврала, а ей мне лично лжет"). Умная
нам не переживает, то рик Кони был неоправдан
нам. Ещё она лично упрямая. Но есть и расхожде-
ние, которое противонаправляется невинным поступком.
К этому же упрямому автор отнесла умение прогнать
разговаривая, способностью обрывать нежелательные
своих реинвент.

Урок, произведение Л. Уманской основано на меж-
составленной обрешетке о правильном и неправильном,
о добре и зле. А ещё оно утверждает, что су-
щай в любой момент может перевернуть жизнь.
Это презумптивное умное произведение состоит
из огромного количества абзацев (около 30), из которых
из которых - шедевр.

185.

Загадка 2.

В. Т. Перов, известнейший художник, написал множество картин. Одна из них - это картина "Мальчик, готовящийся к драке". Эта картина, как и многие другие, статична, но воображение переживает зрителя события, происшедшие до и после изображенного на ней момента. Человек может думать только то, что осталось "за кадром" и получить от этого эстетическое удовольствие. Это позволяет ему наслаждаться картиной в полной мере.

Главной героиней картины - мальчик. Узнаваемо он спускается. Постепенно на его лице проявляются признаки злости, нервозности. Главной героиней возмущен. Он мобилизует все свои силы, готовится к началу драки. Именно это движение и отражено на картине Перова. Кем-то сказано, что кризисом позже. Драка, скандал, крики, понадеясь, злость! Кто опомнётся скорее? Картина об этом умолкает... Есть и другая картина развития событий. Может быть, не будет никакой драки, а мальчик готовится зря. Тогда он, вероятнее всего, успокоится. Ему необходимо будет расслабиться. Можно вообразить мальчика: "Что? Почему ~~моя~~ ~~драка~~ ~~проис~~ ~~ит~~, злость, это зачем? Нет, я этого не потерплю! Я сейчас сейчас же помешаю тебе!". С этими словами мальчик спускается в драку. Тогда...

отменить обменную форму наложения. Таран - с
 ним - кубин, на первом плане - музыка. Эти детали
 позволяют лучше понять творчество художника.
 Уман, понятие картины Терева можно значить -
 по мере, если представить, то происходило ранее
 и позже. Живопись и литература функционалом
 друг друга. Своеобразной "симбиоз" живописи, литературы
 формирует человеку широкое погружение в неверо-
 ятный мир искусства. Промышленное искусство
 Терева "малом, возобновляя и игра" показала
 автору функции свои лишь по отношению и
 по кругу непосредственно человека. Она имеет
 характерный пример взаимосвязи различных
 видов искусств: живопись и литература, но особенно
 проявляется в женской работе.

Дополнительное задание.

1. Лев Николаевич Толстой. "Война и мир". Тема
 войны (кратковременной) войны (или).
 2. Таран - Михайлович "Демон Плена". Малом, качество
 произведения в произведении...
 2. Таран - Михайлович. "Демон Плена". Малом -
 тема произведения.
- Процедура: В / Суворова Е. Е. / 30 Б.
 Числа перепи: В / Таранова С. Е. /
 А. П. / Писова П. А. /