

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 104 г. Минеральные Воды
ИНН 2630027809 ОГРН 1022601483260
357203, Россия, Ставропольский край,
г. Минеральные Воды, ул. Ленина, 36

ЛН-2

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по литературе

обучающегося 11А класса

МБОУ лицей №104

наименование образовательного учреждения

Рейст Валерии Викторовны

ФИО участника

Педагог-наставник:

Сухарева
Евгения Евгеньевна

2 октября 2019 г.

95

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 104 Г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
30927809 ОГРН 1022601453960
38, Россия, Ставропольский край,
Минеральные Воды, ул. Ленина, 38

1. Перед нами стихотворение Якова Петровича
Толонского "Блажен озлобленный поэт...". Оно было
написано в 1872 году. Как известно из истории, в 1861 году произош-
ла отмена крепостного права Александром II. Данная реформа
имела половинчатый характер, что и сказалось на жизни
народа. Люди не до конца понимали суть преобразований и
не знали, как им жить дальше.

с. 11-2

Я думаю, что этот исторический период повлиял
и на творчество Толонского. В своем произведении он поднимает
тему назначения поэта и поэзии. Автор ищет выход из тьмы
обыденности, хочет вырваться в новый мир, на яркий свет.

Что же Толонский хотел донести нам в стихотво-
рении? Мне кажется, идея заключена в 5, 6 строках:

" Яд в глубине его страстей,
Спасенье — в силе отрицанья, В
любви — зародыши идей,
В идеях — выход из страданья.
Невольный крик его — наш крик. Его
пороки — наши, наши!

Он с нами пьет из общей чаши, Как
мы отравлен — и велик?

Автор хотел показать, что поэт — такой же, как и все, человек.
Он тоже страдает, кричит, ищет спасение.

По сюжету поэт озлоблен, измучен жизнью. Он не
верит людям и не верит в чудо. Герой предпочитает страдать
в одиночестве, самостоятельно искать новые пути жизни. Но
почему же? Все довольно просто, окружающие не понимают его,
они не видят глубины его души, яд внутри, то, что ~~не~~ поэт
отравлен жизнью.

Композиционно стихотворение можно разделить на
четыре части. В первой рассказывается о поэте, которому
искалечили душу. Во второй — образ титана, который во тьме
сражается за жизнь, счастье. Этот мощный герой не ждет
ответа даже от богов, не верит людям, а верит себе и уму своему.
В третьей части показана трагичная любовь. Поэт пишет пророческие
стихи и страдает от внутренних противоречий. Он хочет любить
и быть любимым, не переносит лицемерия, однако общество не дает
ему шанса на это. Поэт пребудет от жизни малого счастья.
В четвертой композиционной части заключена идея. В ней
отражены глубокие внутренние метания. Поэт понимает, что

его страсть — всего лишь ид, которым немолчком судит
Поэт ищет спасения в любви, но не находит. Он кричит о
боги и жевается на свои пороки. Общество думает, что поэты не
страдают, однако они так же, как и мы, отравлены ядом этой жизни.
Они тоже страдают и переживают, утопая в мыслях безвыходности.
И все это несмотря на то, что они так велики.

Как мы видели ранее, Пюшонский использует образ
для более четкого выражения эмоций. Титан, который борется
во тьме, олицетворяет жизнь и смерть, добро и зло, страдание и
спасение. Недаром автор использовал этот образ. Он хотел
показать ту значимость и масштабность страдания героя,
которая может его изнутри.

Пюшонский в своем стихотворении использовал перекрест-
ную рифму, которая как бы противопоставляет сказанное,
помогает сравнить. Ее нарушение происходит лишь в последней
строфе, где она заменяется на кольцевую. Для чего это было сделано?
Я думаю, автор таким образом хотел подвести итоги, обобщить
вышеупомянутое, завершив рассуждения. Стихотворение написано
двухстопным размером — ямбом.

Как и все писатели, Пюшонский обращался к
средствам художественной выразительности. Рассмотрим его произ-
ведение по строфам. В первой — использует эпитет «озлобленный поэт»
и переносное значение «крав ственный камень». Для чего это исполь-
зовать? Мне кажется, переносят смысл тогда, когда иначе уже
не выразить. У автора нет слов, чтобы описать образ более
точно, чем как он выразился в переносном значении. Во вто-
рой строфе автор прибегает к сравнению «Он как титан» и
олицетворению «колеблет тьму». Он использует повторяющийся
союз «то, то», что показывает несправдливость ситуации, потерю
контроля, незнание того, что теперь вообще хочется, абстрагирован-
ность. В третьей — эпитет «пророческих стихов» и метафору
«страдает под ярмом противоречий очевидных». Это наталкивает
на мысль о том, что автор очень сильно загружен мыслями,
обвинениями, противоречиями, которые не дают ему возможности
отпустить ситуацию и жить дальше спокойно. Кроме того, Пюшон-
ский использует аллюзию, которая выражается в броне внутри себя.
Также можно наблюдать аллитерацию во второй строфе. Звуки
«т», «ц», «х», «л» создают картину боя, противостояния. А ассонанс,
проявляющийся в шестой строфе звуками «о», «а», «е», «и»,
создает картину протяжной широтворенной песни, с которой

ассоциируется спокойствие.

ФИЛИАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 104 Г. СТАВРОПОЛЬСКИЕ ВОДЫ
ИНН 2630027809 ОГРН 1022601453060
357203, Россия, Ставропольский край,
г. Минеральные Воды, ул. Девина, 36

Прочитав стихотворение Я.Т. Полонского,
можно сказать, что его произведения требуют
глубокого восприятия. Стихотворение «Блажен озлобленный поэт...»
о назначении поэта и поэзии наполнено смыслом, противоречие-
ми, рассуждениями. Оно показывает, что поэзия нужна этому миру.
Душевные страдания не должны разрушать людей. Наоборот,
свет добра и поэзии должен наполнять сердца. В итоге всей борьбы
внутренних противоречий должен победить разум.

Данное стихотворение вызвало у меня яркие впечатле-
ния. Показало, что весь мир — сплошное противостояние, однако
нужно уметь бороться за себя и находить смысл жизни.

205

2. 2) Чубарый конь о кучере.

Кучер. наш — лицемер! Не любит и не жалеет меня. Ему по душе
мой друг заседатель. Это коренной медой и приежженной коурой
масти. Кучер думает, что он трудится лучше мене, но я-то ведь
тоже стараюсь. А когда ему кажется, что я работаю хуже, он
грозится: «я ему дам с охотой лишнюю меру!» Он постоянно
бьет меня и кричит, обзывает, говоря, что я — неведьма. А я ведь
даже говорить не могу. Кучер говорит, что я должен жить так,
как сам хочу, тогда достигну почтения. Но как это? Тогда он
совсем убьет меня. Кучер считает, что с хорошим человеком
и поест, и выпить можно. Только кто для него хороший? Вот
барина нашего он уважает, а за что? За то, что он исполнял
службу государскую, что он «сколеской советник». Получается,
только за его статус в обществе. А сам-то... Призывает жить
по чести. А сам живет как? Лицемер он. Чистый лицемер.

255

Всего 955
Передаем
2 часа переписи

Сурков Е.Е.
Телмаев С.Е.
Лавин Н.В.