

МХК 15

Олимпиадная работа.  
по МХК  
ученика 11 Б класса  
Буршова Кирилла Сергеевича  
Учитель: Диринга  
Лариса Робертовна

Президент жюри А. С. Диринга  
Члены жюри  
Бондарева Р. & Ж

11 октября 2018 год

80 + 24 + 32 + 40 + 15 + 30 + 0 = 171

Олимпиадные задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) для 11 класса 2017-2018 уч.год.

Время выполнения – 4 астрономических часа

1. Рассмотрите 6 изображений памятников искусства и заполните таблицу.

|    |    |    |
|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. |
| 4. | 5. | 6. |

| Название произведения, автор | Страна (культура)      | Стиль (художественное направление) | Местонахождение в настоящее время |
|------------------------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| Неизвестный скульптор        | Германия (европейский) | Академизм                          | Великобритания                    |
| Михаил Шемякин               | Россия                 | Современный                        | Москва                            |
| Андрей Мухоморов             | Россия                 | Современный                        | Москва                            |
| Илья Глазунов                | Россия                 | Современный                        | Москва                            |

2. Перед вами названия музыкальных произведений: «Ленинградская», «Реквием», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Форесть», «Детский уголок».

- 1) Определите жанрово принадлежность каждого из них.
- 2) Укажите номер иллюстрации с изображением автора.
- 3) Приведите пример произведения и его автора в оставшейся строке.
- 4) Заполните таблицу.

| Музыкальный жанр | Название произведения | Номер иллюстрации с изображением автора |
|------------------|-----------------------|---|
| Сюита            | Детский уголок        | 6                                       |
| Симфония         | Ленинградская         | 4                                       |
| Опера            | Ромео и Джульетта     | 3                                       |
| Балет            | Золушка               | 3                                       |
| Месса            | Реквием               | 5                                       |
| Цирка            | Форесть               |   |
| Серенада         |                       |   |

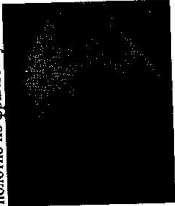


4. С.С. Прокофьев
5. Ф.П. Шуберт
6. А.К. Дебюсси

5). Напишите 15 определений или образных характеристик к одному из произведений. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности.

Blank lines for writing definitions or characteristics.

3. Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы, имя ее автора, современное местонахождение.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы, указав на запоминающиеся детали и их функцию.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени (не менее 3).
7. Укажите известные работы того же направления.

1. На полотне изображены два человека с  
 2. "Девушка из Фрагментов". Автор Ретард  
 Пьер Вилест. Место нахождения  
 Санкт-Петербург. Эрмитаж.  
 3. Онеговедно (скульптурную)  
 4. Темный фон, красная одежда девушки  
 архаичные черты лица, широкие плечи, высокие  
 плечи, тонкая шея, широкие плечи, высокие  
 5. Автор в центре, темная одежда, высокая  
 душевное состояние за счет  
 пейзажа, темный и архаичный стиль.  
 6. Возвращение III века.

4. Даны 10 имен – героев известных произведений. Расшифруйте их и соотнесите понятия с определениями. Собирайте дополнительные сведения о произведениях (автор, страна, местонахождение, стиль, интересные факты).

Настриак, Кулиши, Вукож, Возутук, Терыгтик, Лемпаон, Норвогмел, Согрен, Терп, Оринен

|  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Его портрет более чем правдоподобен: низкорослый, жестокое, одушевленное лицо. Он начал свое правление с приказа об убийстве матери, и все его правление ознаменовалось жестокими репрессиями.  | (Оринен)               |
| 2. Для pedestal памятника великому российскому гранитный валун «Гром-камень». В честь перевозчика камня была выбита памятная медаль с надписью «Державиному подобно».  | Нерон<br>(Терп)        |
| 3. Правительница представляла не богиней, а простой «казанской помещицей», которой любовь казалась в последние годы жизни, сопричастнейшей, без всякого официоза, торжественности и парадных атрибутов. Портрет стал отечественным вариантом английского типа «портрет-прорука».           | (Настриак)             |
| 4. В домашней атмосфере художник тонко подметил взгляд поэта. Именно такое выражение лица было у него, когда посетила муза и рождались гениальные произведения.  | Екатерина<br>(Кулиши)  |
| 5. «Мне нравятся. И лицо полновое. Такое, какое бывает на поле битвы. Спасибо» - ответил маршал художнику.   | Директор<br>(Вукож)    |
| 6. Скульптор стремился изобразить автора «Повести в армянских лет», отрешенного от мирской суеты, упавшего в свой внутренний просветленный душевный мир.   | (Согрен)               |
| 7. Ученика и соратника великого Суворова, автор изобразил в образе победителя французской армии. Правая Полюковлен стоит в мушкетере, повернувшись к зрителю – жесткая рука схватывает обнаженную шпагу, а левая – жесткая фельдмаршала. У ног – знамена поверженных наполеоновских войск. | Насмер<br>(Возутук)    |
| 8. В картине много блестящих элементов – эфес сабли, сбруя, грифа, позумент, знаменитая треуголка с золотой окантовкой и три выбитых имени героев, которые покорили этот перевал.  | Куризов<br>(Лемпаон)   |
| 9. Великий мечник, подаривший России свою галерею изображен одухотворенным, унылым по жизни человеком, с трепетом любящим искусство и живопись, умеющим думать и воплощать то, что другим было не дано.  | Настриак<br>(Терыгтик) |
| 10. На автопортрете он изобразил себя в мушкетере Нижегородского драгунского полка: в череске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурка, с пашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достойнейших портретов поэта.  | Куризов<br>(Настриак)  |

80

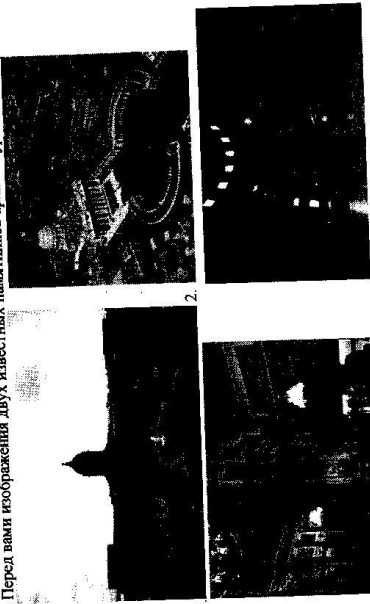
5. Рассмотрите предложенные иллюстрации и выполните задания.

- 1) Сгруппируйте иллюстрации с изображением театральных постановок. Определите принцип группировки.
- 2) Выпишите номера с изображением пьес Карло Гоцци.
- 3) Напишите названия пьес К. Гоцци.
- 4) Какие произведения вы еще узнали? Напишите, по возможности, их названия и автора.



1) и 5 - это шекспир  
 2 и 3 - итальянская комедия масок  
 4 и 6 - оперы у итальянцев Гоцци "Ревизор"  
 2) 1 и 5  
 3) пьеса Гоцци "Ревизор"

6. Перед вами изображения двух известных памятников архитектуры.



- 1) Напишите их название и автора.
- 2) Укажите время появления и страну (культурно-историческую эпоху).
- 3) Напишите три очевидных сходства.
- 4) Напишите три очевидных различия.
- 5) Выразите ваше впечатление от понравившегося произведения в метафорической форме, форме крылатого выражения, шутки и т.п.

| Название произведения                 | №1                            | №2                             |
|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Автор                                 | Вальдемар собор               | Собор Святого Петра            |
| Время появления                       | Вюрцбург                      | Ремниш                         |
| Страна (культурно-историческая эпоха) | 19 век                        | 18 век                         |
| Три очевидных сходства                | 1. Купол<br>2. Колонны<br>3.  | Имаше                          |
| Три очевидных различия                | 1. Икона<br>2.<br>3.          | 1. Трапезная башня<br>2.<br>3. |
| Моя впечатления                       | Хотелось бы<br>наши постройки | не отступать<br>величественней |



Таблица к заданию 8

| Автор картины   | Название картины и имена главных персонажей |
|-----------------|---|
| Название фильма |   |
| Основная идея   |   |
| Кадр 1.         |   |
| Кадр 2.         |   |
| Кадр 3.         |   |
| Кадр 4.         |   |
| Кадр 5.         |   |

