

МХК 25

ФУНДАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №104 ПИИЧЕРСКОЕ ПОСОЛ
ИНН 25030827809 ОГРН 10225041483960
357102, Россия, Ставропольский край,
г. Минеральные Воды, ул. Ленина, 36

Олимпиадная работа
по МХК

ученицы 11А класса

Красильниковой - Минчук Дианы

Председатель жюри М. Дириня И.Р.

Члены жюри С.В. Бондарева В.Д.

Учитель:

Бондарева

Валентина

Данишовна.

МХК 305

Олимпиадные задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) для 11 класса 2017-2018 уч.год.

Время выполнения – 4 астрономических часа

1. Рассмотрите 6 изображений памятников искусства и заполните таблицу.



Название произведения, автор	Страна (культура)	Стиль (художественное направление)	Местонахождение в настоящее время
1			
2	Египет	Амарнский	Берлинский музей
3	Россия, 1900	Символизм	Третьяковская галерея
4	Россия 1862	Неовизантизм	Россия Новгород
5	Россия	Ампир	Секст-Тенерофт
6	Россия	"Сталинский Ампир" Классицизм	Москва, Россия Ворошилова гора

М. Кешин
→ 4
Захаров

5
6
5
5
5
30
305

2. Перед вами названия музыкальных произведений:

«Ленинградская», «Реквием», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Форель», «Детский уголок».

- 1). Определите жанровую принадлежность каждого из них.
- 2). Укажите номер иллюстрации с изображением автора.
- 3). Приведите пример произведения и его автора в оставшейся строке.
- 4). Заполните таблицу

Музыкальный жанр	Название произведения	Номер иллюстрации с изображением автора
Сюита	Детский уголок	6 +
Симфония	Ленинградская	1. +
Опера	Ромео и Джульетта	2 +
Балет	Золушка Ромео и Джульетта	4 4 +
Месса	Реквием	3. +
Песня	Форель	5 +
Серенада	«Вечная Серенада» Шуберт	

185



1.

Д.Д. Шостакович



2.

Ш.Ф. Гуно



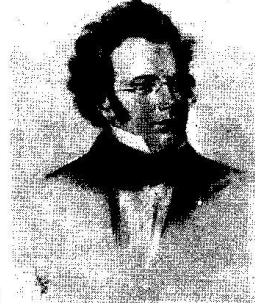
3.

В.А. Моцарт



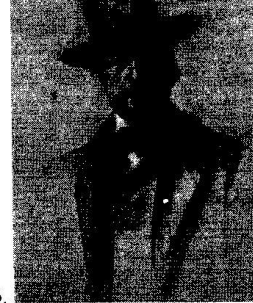
4.

С.С. Прокофьев



5.

Ф.П. Шуберт



6.

А.К. Дебюсси

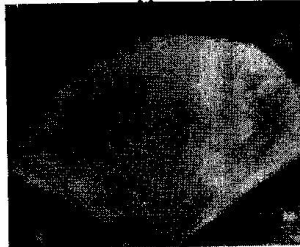
5). Напишите 15 определений и/или образных характеристик к одному из произведений. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности.

танцевальная, драматическая, хоровая, лирическая, оркестровая, повествовательная, контрастная, песенная, духовная, жаренная, музыкальная, ритмичная, распределенная, (сюита)

135

390

3. Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы, имя ее автора, современное местонахождение.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы, указав на запоминающиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени (не менее 3).
7. Укажите известные работы того же направления.

- 1) На полотне изображена молодая девушка с веером в руках, засматривающаяся на что-то.
- 2) «Девушка с веером», автор: Тьер Рюст Клевер.
~~Французская импрессионистка Фришман~~ 5
- 3) 1/6, находится в центре, важная часть
- 4) Молодая девушка с веером в руках, в правой руке платок, вторая рука согнута в локте, темные волосы, грустный взгляд, ~~темные~~, ярко-красные губы, черты лица четкие, а руки размыты. 5
- 5) Спокойствие, умиротворенность. 5
- 6) II-ая половина XIX века, ~~романтизм~~ импрессионизм передача настроения, характера человека при помощи портрета, внимательные детали, размытость, умение видеть прекрасное в каждой детали. 5
7. «Девушка с жемчужной сережкой»
~~портрет А.С. Пушкина~~, Клод Моне «Тюльпан»
«Тюльпанов», Ж. Делакруа «Тюльпанов-шницель», К. Тиесерро «Бульвар Маншарт».

5+5+5+5
(20)

4. Даны 10 имен – героев известных произведений. Расшифруйте их и соотнесите понятия с определениями. Сообщите дополнительные сведения о произведениях (автор, страна, местонахождение, стиль, интересные факты)

Наэтриаке, Купниш, Вукож, Возутук, Терьятвок, Ленопаон, Норвотмел, Сотрен, Терп, Орнен

1. Его портрет более чем правдоподобен: низколобое, жестокое, одутловатое лицо. Он начал свое правление с приказа об убийстве матери, и все его правление ознаменовалось жестокими репрессиями.	Мерон, импрессионизм, Британский музей, идеализация
2. Для пьедестала памятника великому российскому создателю и законодателю был доставлен гигантский гранитный валун «Гром-камень». В честь перевозки камня. была выбита памятная медаль с надписью «Дерзновению подобно».	Петр I, «Медной всадник» Россия, Санкт-Петербург.
3. Правительница представлена не богиней, а простой «казанской помещицей», которой любила казаться в последние годы жизни, созерцательницей, без всякого официоза, торжественности и парадных атрибутов. Портрет стал отечественным вариантом английского типа «портрет-прогулка».	Екатерина II, реализм, В. П. Баровиковский, Третьяковская галерея, Москва
4. В домашней атмосфере художник тонко подметил взгляд поэта. Именно такое выражение лица было у него, когда посещала муза и рождались гениальные произведения.	Пушкин, В. А. Тропинин
5. «Мне нравится. И лицо полевое. Такое, какое бывает на поле битвы. Спасибо» - ответил маршал художнику.	Жуков, П. Д. Корин, Т. Т. С. Сиволозин
6. Скульптор стремился изобразить автора «Повести временных лет», отрешенного от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветленный душевный мир.	Нестор, Р. М. Санкт-Петербург
7. Ученика и соратника великого Суворова, автор изобразил в образе победителя французской армии. Полководец стоит в мундире, поверх которого – плащ. Правая рука сжимает обнаженную шпагу, а левая – жезл фельдмаршала. У ног – знамена поверженных наполеоновских войск.	Кутузов, Б. И. Орловский, Казанская икона
8. В картине много блестящих элементов – эфес сабли, сбруя, грива, позумент, знаменитая треуголка с золоченой окантовкой и три выбитых имени героев, которые покорили этот перевал.	Наполеон, Н. И. Рабин, реализм
9. Великий меценат, подаривший России свою галерею изображен одухотворенным, умным по жизни человеком, с трепетом любящим искусство и живопись, умеющим думать и воплощать то, что другим было не дано.	Третьяков, И. Е. Репин, Т. Т. Т. реализм, Москва
10. На автопортрете он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достовернейших портретов поэта.	Лермонтов, тризначенная мод. женщины, В. А. Волнухин

205

5. Рассмотрите предложенные иллюстрации и выполните задания.

1). Сгруппируйте иллюстрации с изображением театральных постановок. Определите принцип группировки.

2). Выпишите номера с изображением пьес Карло Гоцци.

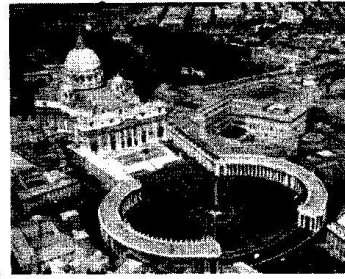
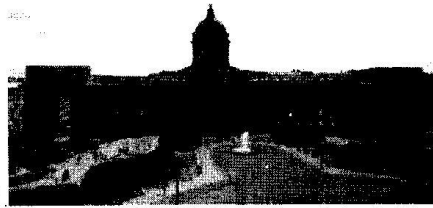
3). Напишите названия пьес К. Гоцци.

4). Какие произведения вы еще узнали? Напишите, по возможности, их названия и автора.



- 1) 1 и 5, Гоцци и ~~Карло Гоцци~~ "Фавки" - 2 и 3; главный герой ~~Фавки~~
- 2) 4 и 6 - спектакли по Гоцци "Ревизор"
- 3) "Принцесса Турандот", "Король-Олень", "Любовь к ~~рабам-американцам~~"
- 4) Гоцци "Ревизор" (4); "Слезы двух господ" (2)
- 5) "Безумный день пемидофа Ришаро" (3), "Мертвые души", "Портрет", "Нос";

6. Перед вами изображения двух известных памятников архитектуры.



- 1). Напишите их название и автора.
- 2). Укажите время появления и страну (культурно-историческую эпоху).
- 3). Напишите три очевидных сходства.
- 4). Напишите три очевидных различия.
- 5). Выразите ваше впечатление от понравившегося произведения в метафорической форме, форме крылатого выражения, цитаты и т.п.

Название произведения	№1 Казанский Собор	№2 Собор Святого Петра
Автор	Андрей Никифорович Воронихин	Бруно Кростти, Бернини
Время появления	1801-1811.	1626
Страна (культурно-историческая эпоха)	Россия, Санкт-Петербург, и Золотой век	Италия, Рим, Ватикан, Эпоха Возрождения, барокко
Три очевидных сходства	1. Колонны 2. Украшены скульптурами, фресками 3. Купол с крестом на барабане	1. Колонны 2. Купол 3. Барокко
Три очевидных различия	1. Две главные подвешенные мажоры 2. Главная икона - чудотворная икона Божьей матери 3. Ампир.	1. Колонны окон по всему периметру стен и купола 2. Крест на куполе 3. Барокко
Мои впечатления	Один из самых красивых русских соборов	Один из самых красивых католических соборов

7. Исправьте ошибки в тексте. Выпишите периоды творчества П. Пикассо и приведите примеры работ художника упомянутых периодов. Закончите текст, выразив свое отношение к творчеству автора.

Всемирно известный итальянский художник Пабло Пикассо оказал исключительное влияние на развитие изобразительного искусства XX века. Основоположник импрессионизма, в котором трёхмерное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей, вызвал к жизни массу подражателей. По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире, а его полотна самые популярные среди похитителей.

В творчестве Пикассо исследователи выделяют несколько периодов.

«Фиолетовый» и «красный» периоды, в которых печаль, меланхолия, старость, нищета и смерть сменились образами из более живого мира театра и цирка.

Период импрессионистской живописи. От экспериментов с цветом и передачи настроения Пикассо обратился к анализу формы: сознательная деформация и деструкция природы и увлечение африканской скульптурой приводят его к абсолютно новому жанру. Картины художника становятся похожи на загадочные ребусы.

Один из самых сложных и неровных периодов в творчестве Пикассо создаёт в произведениях автора атмосферу конвульсий и истерии, ирреальный мир галлюцинаций, мир абстракционизма. На протяжении нескольких лет воображение Пикассо, казалось, могло создавать только монстров, неких разорванных на части существ, орущих, раздутых до абсурда и бесформенных или воплощающих метаморфические и агрессивные образы.

Пережив глубокое потрясение от ужасов фашизма, в 1944 году Пикассо вступает в Коммунистическую партию Франции. Гуманистические воззрения проявляются в его работах. В 1950 году он рисует знаменитую эмблему мира.

Пабло Пикассо - испанский ^{испанский} художник
Пабло Пикассо был не импрессионистом, а был основоположником кубизма

В творчестве Пикассо выделяют «Темно-голубой» и «Розовый» периоды.

Темно-голубой период: 1901г. «Любительница абсента», 1903г. «Жизнь», 1902г. «Свидание»

Розовый период: 1905г. «Девочки на шаре» «Мальчик, ведущий лошадь» 1906г. «Девочка с козлом» 1906г.

Следующий период — «синий» кубистской тёмно-синий период, «Портрет Терезы Стак», 1906; «Друзья» 1907г.

Следующий период: «Плакучая женщина» 1937г., «Герника» 1937г.

«Натюрморт с бычьей головой» 1942г.
Мир не импрессионистский, а сюрреалистический.
Последний период — «Полночь на шаре»

205

8. Дана репродукция картины. Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.



- 1). В титрах
 - a. назовите полное имя ее автора
 - b. укажите название и имена главных персонажей, запечатленных на картине.
- 2). Сформулируйте основную идею фильма.
- 3). Придумайте название фильма.
- 4). Предложите последовательность 4-5 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором композиции картин, ее настроения, художественных особенностей. Опишите каждый придуманный Вами кадр
 - a. композицию,
 - b. план,
 - c. ракурс,
 - d. особенности цвета,
 - e. освещения,
 - f. титры,
 - g. закадровый текст,
 - h. музыкальное сопровождение

Таблица к заданию 8

Автор картины Александр Андреевич Иванов	Название картины и имена главных персонажей „Явление Христа народу“, 1837-1857 В центре - Иоанн Креститель, в да- лике Иисус. Апостолы, кафананы +
Название фильма Александр Иванов	„Обращение Бога“
Основная идея Библийские мотивы	Сюжет из Евангелия, как Иисус является на землю.
Кадр 1.	а) Купание на реке, спокойная вода б) люди спокойно прижимают серое небо в) ракурсы камеры е) приглушенный свет д) настольного тона ф) - г) - ая глава Евангелия
Кадр 2.	а) Внимание на Иоанна Крестителя б) Иоанн поднимает руки в сторону в) под углом г) цвета становится ярче ф) - д) свет остается приглушенным Евангелия
Кадр 3.	а) Кривая линия б) Вдали появляется едва заметная в) фигура Христа ф) Библийские г) прямой мотивы д) цвета становится ярче. ф) глава 3 Еван- е) свет направлен на Христа + гелия
Кадр 4.	а) б) Иисус Христос направляется к людям и свет становится ярче но мере его приближения, цвета ярче, музыка пролетит, текст нег
Кадр 5.	а) Развязка б) Разговор людей с Христом, снова спокойствие и тишина творение, светит, идущее небо, музыка тише, закадров- ый текст - последняя глава Евангелия

208.

30 + 37 + 25 + 20 + 25 + 20 + 20

1685

