

МХК ДК

Олимпиадная работа  
по МХК  
ученика 11 класса  
Клима Виктора Максимовича.

Жюри:  
Курочкин А. П.

Председатель жюри А. П. Курочкин

члены жюри

Борисов В. В. [Signature]

17.09.2012.

30 + 36 + 18 + 60 + 0 + 30 + 15 + 15 = 240

Олимпиадные задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) для 11 класса 2017-2018 уч. год.

Время выполнения – 4 астрономических часа

1. Рассмотрите 6 изображений памятников искусства и заполните таблицу.

1.	2.	3.	6.
4.	5.		

Название произведения, автор	Страна (культура)	Стиль (художественное направление)	Местонахождение в настоящее время
1. Александр Пушкин	Россия	Классицизм	Санкт-Петербург
2. Александр Пушкин	Россия	Классицизм	Санкт-Петербург
3. Александр Пушкин	Россия	Классицизм	Санкт-Петербург
4. Александр Пушкин	Россия	Классицизм	Санкт-Петербург
5. Александр Пушкин	Россия	Классицизм	Санкт-Петербург
6. Александр Пушкин	Россия	Классицизм	Санкт-Петербург

2. Перед вами названия музыкальных произведений: «Ленинградская», «Реквием», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Фореаль», «Детский уголок».

- Определите жанровую принадлежность каждого из них.
- Укажите номер иллюстрации с изображением автора.
- Приведите пример произведения и его автора в оставшейся строке.
- Заполните таблицу

Музыкальный жанр	Название произведения	Номер иллюстрации с изображением автора
Сюита	«Реквием»	№ 6
Симфония	«Золушка»	№ 1
Опера	«Ромео и Джульетта»	№ 2
Балет	«Фореаль»	№ 3
Месса	«Детский уголок»	№ 4
Песня	«Ленинградская»	№ 5
Серенада		



4. С.С. Прокофьев Ф.П. Шуберт А.К. Дебюсси

5) Напишите 15 определений и/или образных характеристик к одному из произведений. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности.


3. Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы, имя ее автора, современное местонахождение.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы, указав на запомнившиеся детали и их функции.
5. Определите общее настроение работы.
6. Определите время его создания и характерные черты искусства этого времени (не менее 3).
7. Укажите известные работы того же направления.

1. Мадонна с младенцем. Современное местонахождение - музей в Москве.

2. Мадонна с младенцем. Современное местонахождение - музей в Москве.

3. Часть композиции занимает представленный фрагмент.

4. Общее настроение работы.

5. Мадонна с младенцем. Современное местонахождение - музей в Москве.

6. В 1881 году работы Сергея Васильевича Рубина.

4. Даны 10 имен – героев известных произведений. Расшифруйте их и соотнесите повития с определениями. Сообщите дополнительные сведения о произведениях (автор, страна, местонахождение, стиль, интересные факты)

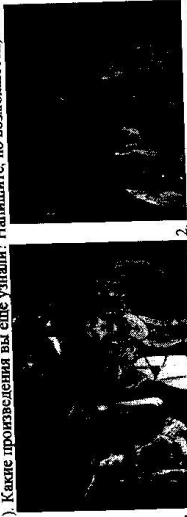
Настриакс, Купшиц, Вукж, Возутук, Терьяток, Ленопаон, Норвятмел, Сотрен, Терп, Ориен

1. Его портрет более чем правдоподобен: изголобое, жесткое, одутловатое лицо. Он начал саос правление с приказа об убийстве матери, и все его правление ознаменовалось жестокими репрессиями.	Дерис
2. Для пьестельна памятника великому российскому создателю и законодателю был доставлен гигантский гранитный валун «Гром-камень». В честь перевозки камня была выбита памятная медаль с надписью «Державино по добно».	Джор
3. Превращенная представлена не богиней, а простой «казанской помещицей», которой любима каяться в последние годы жизни, созерцательницей без всякого офшоза, торжественности и парадных атрибутов. Портрет стал отечественным вариантом английского типа «портрет-протулка».	Ев. Гринберг
4. В домашней атмосфере художник тонко подметил взгляд поэта. Именно такое выражение лица было у него, когда посещала муза и рождалась гениальные произведения.	Дункист
5. «Мне нравятся И лицо полково. Такое, какое бывает на поле битвы. Спасибо» - ответил маршал художнику.	Мирков
6. Скульптор стремился изобразить автора «Повести временных лет», отрешенного от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветленный душевный мир.	Астмюр
7. Ученка и соратника великого Суворова, автор изобразил в образе победителя французской армии.	Курмузев
Полководец стоит в мушкетре, поверх которого – плащ. Правая рука сжмает обаянную пшшу, а левая – желт фельдмаршала. У ног – знамена поверженных наполеоновских войск.	Дамбелен
8. В картине много блестящих элементов – эфес сабли, обруч, грива, позумент, знаменитая треуголка с золоченой окантовкой и три выбитых имени героев, которые покорили этот персав.	Дремивалев
9. Великий меценат, подаривший России свою галерею изображен одушевленным, умным по жизни человеком, с трепетом любящим искусство и живопись, умещая думать и воплощать то, что другим было не дано.	Иеремия
10. На автопортрете он изобразил себя в мушкетре Нижегородского драгунского полка: в череске с газырями на груди, наброшенной на плече бурке, с пашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достовернейших портретов поэта.	

с.с.

5. Рассмотрите предложенные иллюстрации и выполните задания.

- 1). Сгруппируйте иллюстрации с изображением театральных постановок. Определите прищип группировки.
- 2). Выпишите номера с изображением пьес Карло Гоцци.
- 3). Напишите названия пьес К. Гоцци.
- 4). Какие произведения вы еще узнали? Напишите, по возможности, их названия и автора.



5. 1-5  
4. 6. Какие пьесы

---



---



---



---



---



---



---



---

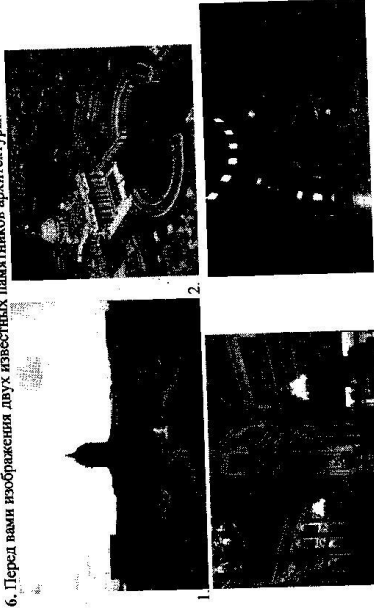


---



---

6. Перед вами изображения двух известных памятников архитектуры.



- 1). Напишите их название и автора.
- 2). Укажите время появления и страну (культурно-историческую эпоху).
- 3). Укажите три очевидных сходства.
- 4). Напишите три очевидных различия.
- 5). Выразите ваше впечатление от пограничного произведения в метафорической форме. Форме крылатого выражения, итаты и т.п.

Название произведения	№1	№2
Автор	Карлос де Веласкес	Святий Жерме
Время появления	17-18 вв	Барокко
Страна (культурно-историческая эпоха)	Испания	Италия, Рим
Три очевидных сходства	1. Сложная композиция 2. Скульптурность 3. Контрастность	1. Мощная форма 2. Высокая контрастность
Три очевидных различия	1. Мелкие детали 2. Мелкие детали 3. Мелкие детали	1. Простота формы 2. Мелкие детали 3. Мелкие детали
Мои впечатления	Красота	необычайность

7. Исправьте ошибки в тексте. Выпишите периоды творчества П. Пикассо и приведите примеры работ художника упомянутых периодов. Закончите текст, выразив свое отношение к творчеству автора.

Всем известно творчество Пикассо. Пикассо — самый «блестящий» художник XX века. Основными направлениями в творчестве Пикассо являются кубизм и сюрреализм. Он рисовал как ряд сошедших в мир, а его полотна самые популярные среди почитателей.

В творчестве Пикассо исследователи выделяют несколько периодов: «голубой» и «розовый». Периоды, в которых печаль, меланхолия, старость, нищета и смерть смешались образами из более живого мира театра и цирка. Период импрессионистской живописи. От экспериментов с цветом и передачей настроения Пикассо обратился к анализу формы, сознательная деформация и деструкция формы и увеличение африканской скульптурой приводят его к абсолютно новому жанру. Картины художника становятся похожи на загадочные ребусы.

Один из самых сложных и героических периодов в творчестве Пикассо — создание произведений автора атмосферу колыбельной и истории, ирреальный мир галлопониций, мир абстракционизма. На протяжении нескольких лет воображение Пикассо, казалось, могло создавать только монстров, неких разорванных на части существ, орущих, раздутых до абсурда и бесформенных или воплощающих метаморфические и агрессивные образы.

Пережив глубокое потрясение от ужасов фашизма, в 1944 году Пикассо вступает в Коммунистическую партию Франции. Гуманистические взгляды проявляются в его работах. В 1950 году он рисует знаменитую эмблему мира.


8. Дана репродукция картины. Вы — кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.



- 1). В титрах
  - а. назовите полное имя ее автора
  - б. укажите название и имена главных персонажей, запечатленных на картине.
- 2). Сформулируйте основную идею фильма.
- 3). Придумайте название фильма.
- 4). Предложите последовательность 4-5 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности замысловатой автором композиции картины, ее настроения, художественных особенностей. Опишите каждый придуманный Вами кадр
  - а. композицию,
  - б. план,
  - в. ракурс,
  - г. особенности цвета,
  - д. освещения,
  - е. титры,
  - ж. закадровый текст,
  - з. музыкальное сопровождение

Таблица к заданию 8

Автор картины	Название картины и имена главных персонажей
	<i>Женские крики Нервус</i>
Название фильма	<i>Два часа крика</i>
Основная идея	<i>Музыка из сердца матери сближает от счастья</i>
Кадр 1.	
Кадр 2.	
Кадр 3.	
Кадр 4.	
Кадр 5.	

15