

Л11-1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 104 г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
ИНН 2630027809 ОГРН 1022601453060
357208, Россия, Ставропольский край,
г. Минеральные Воды, ул. Ленина, 36

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по литературе
обучающегося 11^А класса

МБОУ лицей 104
наименование образовательного учреждения

г. Минеральные Воды
Дашковой Валерии Сергеевны
ФИО участника

Педагог-наставник: Лымова
Нина Александровна

«02» октября 2020 г.

Выполнить целостный анализ произведения.

Анализ прозаического текста (анализ рассказа)
Бориса Андреевича Тильняка «Мушкетер».

Анализируемый текст Б. А. Тильняка представляет собой одно из произведений советской литературы, литературы 20-го века. Рассказ «Мушкетер» — русская классика.

В предложенном тексте говорится о том, что же действительно считается счастьем, что самое существенное в жизни главной героини. Главное внимание читателю Борис Андреевич Тильняк акцентирует на теме сущности и роли вещей или событий, происходящих не только в жизни героини данного рассказа, но и в жизни других людей. Раскрывая её, автор поднимает следующие проблемы: душевные терзания, переживания человека после разлуки («ураганная» любовь), важность событий, происходящих в жизни и то, как мы реагируем на них под влиянием чувств и эмоций, итогов, которые человек выносит внешне, оставив после душевных мук? ^(вспомните)

Всем хороши повествование, отбором художественных деталей, яркими образами героев писатель утверждает главную мысль: не всё в жизни человека поддается его воле и зависит от него. Безусловно, таланты и упорство человека могут сотворить чудеса и изменить жизнь, но так происходит не всегда. Наперекор судьбе идут лишь единицы, а большинство смиряется степенями жизни и радуется тому, что периодически или вынужденно в потухшей «лотерее» ^(или на обочине жизни!!!)

На мой взгляд, само название произведения отражает идею о том, как люди пытаются перебороть это, так называемое "жизни". Мужики - это в какой-то степени и мы с вами. Люди стараются урвать любую предстоящую возможность в жизни, как "мясо", чтобы быть вписаным от жизненной "потери". В этом и заключается суть. В стремлении стать лучше, человек делает вокруг находящееся его "среду" лучше, а не внутреннее "я", которое преимущественно отходит на второй план. За отходящим "я" следуют моральные убеждения, эмоции, чувства, жизненные принципы. Композиция произведения является таковой является экспозиция анализируемого текста. Завязкой действия является встреча Арины с её бывшим мужем. Далее детально говорится об эмоциях от этой встречи и как болезненно, но сдержанно она старается избежать разговора с ним. Наибольшего накала повествование достигает при возвращении её домой в поезде и после услышанного диалога про мужиков (до разговора со стариком), при осознании самого существенного в этой поездке. Это и есть кульминационное произведение. Если говорить касательно художественных деталей в произведении, в сценах "случайных" встреч героини, то они играют огромную роль. С помощью них автор буквально переворачивает мир героя, после чего все переживания и события приковывают внимание читателей своей остротой, после чего писатель проталкивает над ними задуматься. Здесь как раз показаны моменты, где дано "жизни" в виде оправдания в нехватке денег для расторжения брака сработавшего. Тут как раз то, (См на другом месте!!! продолжение)

что происходит независимо вместе с течением жизни. Повествование в тексте ведется от третьего лица. Рассказчик объективно говорит о случившемся, скрыто давая оценку событиям и героям: он не совсем приветлив по отношению к морям, которые размышляет о наказаниях псушков; и думаю, что это потому, как эти моря смотрели на ситуацию, не пытались помочь и вмешаться, что же было там не так, а стремись пресечь. Мне кажется, что даже такие мелкие детали как курение, зловонный запах, быстрая смена с поезда, будто олицетворяет это пресечение и то, как они не задумываются о других (то же самое курение - будто проявил неуважение к другим пассажирам, безразличность в их помощи). Более положительное отношение проявлено к старухе, которой мыслям из моральных соображений, но даже она стала врагом для героев, после того, как от своей слабости она обвинила его в "воровстве". Основная форма речи - диалог, позволяющий увидеть разные позиции героев по вопросу "чужеземства" и понять, как мировоззрение Армы, её отношение к ситуации остается неизменным. Лишь от помехи её слабости она начала видеть всех и все в её проблемах, по-прежнему не принимая всей сложившейся ситуации и не сумев внести существенности этических ситуаций. Она из тех людей, которые со временем смирятся с течением жизни и идут вместе с ней, радуясь не своим успехам и достижениям, а сложившейся ситуации по случайности.

Время действие - 20 век, время героя предположительно
лето-осень. Место действие непостоянно (по большей части
поезд), со временем повествование урет расширится проей-
ранства. Конечно, для поэтического смысла произведение
важна созданная Борисом Андреевичем Тильманом система
образов: персонажи делятся на героев Армена, её мир;
второстепенные: кооперативные работники, старик, баба
над рекой (ст.г). Именно на образе Армена решается
основная тема произведения. Это человек, для которого
своей жизнью помнит "жизнь человека - бытие и бытие,
никак не в его воле, вечно связанная..." Речевая харак-
теристика героев (просторечная лексика) говорит о том,
что она достаточно образована, но в то же время мо-
жет поговорить с разным миром. Отношение автора к геро-
ю неоднозначное. Немаловажную роль в раскрытии героя
играет пейзаж. (Процесс возвращения домой на пароходе)
"Искусство" - это словно одна из картин литератур-
ной галереи, ярко и образно говорит о сущности челове-
ка и сущности происходящих в его жизни собы-
тий, попытках борьбы за лучшее в своей жизни.

Задача 2: Рецензия: и выдержка эпиграф, ты сер.приветно,
а и сер" Смысловой акцент заключается в том, что иногда на-
много ответственность заставляет перетравивать под них, не пр
доставляет возможности для сохранения "д". Читательское восприя-
тие реагирует на появление этого эпиграфа перед со-
чувствием.

1-30 4-10
2-15 5-5

Заг.2: 0 Препод. Петри - (В) Полюс
Членов Петри - (С) Данил