

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 104 ГО. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ»
ИНН 500007660 ОГРН 1632601469060
457318, Россия, Ставропольский край,
г. Минеральные Воды, ул. Ленина, 36

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

по литературе
обучающегося 11 класса

МБОУ школы № 104
наименование образовательного учреждения

г. Минеральные Воды
Ватник Юрия
ФИО участника

Педагог-наставник: Кузьмина
Елена Юрьевна

«02» сентября 2020 г.

Венна Александровна Александровна - великодушная женщина. За свою жизнь она написала множество прекрасных произведений. В её творчестве нашим детям открылся мир. И все это достигнуто особенной эмоциональностью, продуктивной чувствительностью и яркими образами.

Название стихотворения "Безумье" отступает в сторону мысли, заключённую в строках, акцентированно переключаясь с основной темой - прощание, как путь к несущему.

Мирский герой боится. Ему кажется, что совсем скоро наступит час его гибели. Тяжелее бою, пульсирующей бою не умиляется в груди. Герой размышляет о своей жизни, понимая как неважно и много было то, что раньше казалось такими особенными.

"В бой, ты - мудрость. Будь решительный
рядом тебе как шея..."

Рядом с героем смерти все решения, принятые прежде не имеют никакого смысла, они теряют всякую свою значимость. В привычной жизни, уставшей от неконечной бои, герой вдруг видит возможность обрести свою участь.

"Чтобы обрести покойный выдох,
я, с тобою твою зурька,
пришедшие, наша свой выдох..."

И находит он этот смысл в прощании.

"О всех прощание - вот ответный!
О, все прощание, всем передать
и нежно, как обещание,
вкусить всем твоим сладость."

Мирский герой Александровной обращается к своему прошлому, к мечтам, где раньше могли обитать, в которых переживал самые значимые

события своей жизни.

"Прощаю вас, пыльные скверны!

Ты был лишь в одиночестве моем,
я такана от смутной вьюги
над канюшиными дитяй."

Сопоставляется к идеям, которых так же не любил
и которые не любил я.

"Прощаю вас, чужие руки!

Пусть вы протаяните в тень,
это лишь любви моей и любви
придмет, и чуждой тенью."

К миру и другу с прощальным взглядом чужой.

"Прощаю мир и друга!

Чужую часть все ушла!"

Видь сейчас, на последнем вздохе уже не важны
никакие давние события.

"Во мне, как в мертвом твоем кругу,
заключенность и пустота."

Взгляд чужой ощущает шибкую возможность.

"И врывы шибкие, и шибкость,
как в стихах друзей перил,
и что не такостей мой пожить
чужбвишной черте перил."

Пусть же чужой помнит, что его "община" была
тяжким грузом наковинная обид, которые с
каждым днем всё больше убоились. Теперь, от-
пустив их, он смог выздороветь.

Личность освобождающая из цепких лан, общины,
чужой сравнивает с воздухом под конем!

Теперь он начал жить и хотеть, чтобы каждый
кто сталкивается с такой же проблемой, вовремя
осознал её причину. Видь действительно, во многих
поведениях и сказаниях можно увидеть способность нежить.

"Иду одною: на склоне дня,
ослабленный бездельною весной,
пусть кто-нибудь простит
меня."

Композиция произведения не менее интересна. Здесь мы видим характерный пушкинский герой с самим собой, с его поступками. Стихотворение состоит из девяти строф, каждая из которых несет в себя законченную мысль. Именно произведение можно разделить на ^{три} три части: в первой описан путь героя, во второй части по сравнению и в третьей пошел дальше.

Именно во второй части автор использует анафору, каждую строфу почина со слов "пушай вас".

Видна во всем стихотворении прикрасная. Написаны строки с чередованием мужского и женского слова. В произведении присутствуют много слов. Самые частые из них эпитеты: "жизнь", "сущий вью", "красивый плач", много зованных для усиления эмоциональной окраски слов. И метафоры: "вкусить вину темном благодать". Стихотворение написано в жанре эпиграма.

"Безумно" Вина Амадузиной - произведение, которое не утрачено ни своей твердой значимости, ни смысловой. Лирика, которую затронула поэзия, не теряет своей значимости и в наши дни, оставаясь лучшим примером для нас.

Задание 2.

В качестве эссе я беру строки из басни Н.А. Крылова, «Свинья под дубом».

«Никогда в сильном осуждении,
Бранишь науки и учёныя,
Их защитая их труды,
Не думаешь, что они «вкусшат»
их плоды».

А расшатаивать буду в соитании с
привидением Ронвизина, «Идеология».

На мой взгляд, привидений мной эссе
как некая лучше переводит и комментирует
Ронвизина. Главный герой, равно как свинья
Крылова, считает науку и учёные немужскими
занятиями. Визитки уклоняются от всякой
возможности наукой, а вот чини-шобудь.

Но их можно, наука - штука, да и без неё
проехать можно. Но строки из эссе
показывают чёткую правду:

Такой эссе даёт понять читателю,
что нетина будет законна не в рамках
прав, а в привиденном фрагменте, заострив
внимание на нём.

Заг. 1

Заг. 2 - 0

1 - 20

2 - 15

3 - 10

4 - 7

5 - 0

52

Председатель петиции:

Солова Н.А.

Член петиции:

Соломенцева Н.Ю.

Соломенцева О.А.