

Вариант 1

Часть I

Выбери правильное утверждение.

1. Какие произведения искусства называют классикой?

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?

- А) Хор «Солнцу красному слава!»
- Б) Ария князя Игоря
- В) Плач Ярославны

5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?

- А) Вежи половецкие
- Б) Стон русской земли
- В) Молитва

6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

8. Как называли кинематограф в начале XX века?

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена
- В) органная прелюдия И. С. Баха

11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)

- А) Музыка
- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».
- Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

Часть II

1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.

«Стон Русской Земли»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

«Вступление»

«Вежи половецкие»

2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта:

от до .

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
- 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
- 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»

- 1).Плач А) «Солнцу красному слава!»
- 2) Ария Б) Ярославны
- 3) Хор В) Князя Игоря

6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?

- 1) «Песня о встречном» А) Тихон Хренников
- 2) «Я шагаю по Москве» Б) Андрей Петров
- 3) «Песня о Москве» В) Дмитрий Шостакович

Контрольная работа № 1 по музыке 8 класс
Вариант 11
Часть I

Выбери правильное утверждение.

1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Контральто

3. Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?

- А) Интонации колыбельной
- Б) Интонации плача
- В) Интонации заклички

4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?

- А) Старинная легенда
- Б) Русская народная сказка
- В) Памятник древнерусской литературы

5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?

- А) Национальный колорит русского стана
- Б) Национальный колорит половецкого стана
- В) Образ Русской земли

6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?

- А) Жерар Пресгурвик
- Б) Нино Рота
- В) Леонард Бернстайн

7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?

- А) Шнитке. «Гоголь-сюита»
- Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
- В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?

- А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
- Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
- В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?

- А) 4
- Б) 3
- В) 2

10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?

- А) Мишель Легран
- Б) Говард Лесли Шор
- В) Исаак Шварц

11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?

- А) Сопричастность композитора прошлому
- Б) Следование традициям классического балета.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору
- Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.
- Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.
- Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

12. Музыка к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?

- А) «Встречный»
- Б) «Веселые ребята»
- В) «Солярис»
- Г) «Свинарка и пастух»
- Д) «Цирк»
- Е) «Понизовая вольница»
- Ж) «Волга-Волга»
- З) «Я шагаю по Москве»
- И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

Часть II

1. Расставь произведения в порядке их появления.

- П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
- Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»
- С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
- У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

2. Вставьте пропущенное слово:

- современная хореографическая версия старой театральной постановки.

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1) «Эгмонт» Людвиг ван Бетховена | А) классицизм |
| 2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига | Б) полистилистика |
| 3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке | В) романтизм |

5. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1) Хор «Улетай на крыльях ветра» | А) Пролог |
| 2) Сцена затмения | Б) II действие |
| 3) Плач Ярославны | В) IV действие |

6. Кто является главным героем этих спектаклей?

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1) «Ревизская сказка» | А) Деревенский парень из Норвегии |
| 2) «Пер Гюнт» | Б) Благородный граф из Фландрии |
| 3) «Эгмонт» | В) Знаменитый писатель из России |

Ключи к контрольной работе № 1 по музыке 8 класс

Вариант I Часть I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	Б	В	А	Б	Б	Б	Б	В	В	А В Е	Б Г Е

Часть II

1. «Вступление»

«Стон Русской Земли»

«Вежи половецкие»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

2. ненависти любви

3. тапер

4. 1В, 2А, 3Б

5. 1Б, 2В, 3А

6. 1В, 2Б, 3А

Вариант II Часть I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	А	Б	В	А	Б	А	В	В	Б	А В Е	Б Д Ж

Часть II

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

2. «Ярославна»

3. тапер

4. 1А, 2В, 3Б

5. 1Б, 2А, 3В

6. 1В, 2А, 3Б

Критерии оценивания

Часть I

С 1-10 по 1 баллу, **всего - 10**

11,12 – по 1.5 балла, **всего – 3**

Часть II

№1 – по 1 баллу, **всего – 5**

№2 – **всего – 2**

№3 – **всего – 1**

№4 - по 1 баллу, **всего - 3**

№5- по 1 баллу, **всего - 3**

№6 - по 1 баллу, **всего - 3**

«5» - 28-30

«4» - 22 – 27

«3» - 16 – 21

«2» - до 15