

**Вариант 1**

**Часть I**

**Выбери правильное утверждение.**

**1. Какие произведения искусства называют классикой?**

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

**2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?**

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

**3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?**

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

**4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?**

- А) Хор «Солнцу красному слава!»
- Б) Ария князя Игоря
- В) Плач Ярославны

**5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?**

- А) Вежи половецкие
- Б) Стон русской земли
- В) Молитва

**6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?**

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

**7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?**

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

**8. Как называли кинематограф в начале XX века?**

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

**9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?**

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

**10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?**

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена
- В) органная прелюдия И. С. Баха

**11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)**

- А) Музыка
- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

**12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?**

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».
- Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

### Часть II

**1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.**

«Стон Русской Земли»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

«Вступление»

«Вежи половецкие»

**2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта:**

от  до .

**3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.**

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

**4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.**

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
- 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
- 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

**5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»**

- 1).Плач А) «Солнцу красному слава!»
- 2) Ария Б) Ярославны
- 3) Хор В) Князя Игоря

**6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?**

- 1) «Песня о встречном» А) Тихон Хренников
- 2) «Я шагаю по Москве» Б) Андрей Петров
- 3) «Песня о Москве» В) Дмитрий Шостакович

**Контрольная работа № 1 по музыке 8 класс**  
**Вариант 11**  
**Часть I**

**Выбери правильное утверждение.**

**1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?**

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

**2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?**

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Контральто

**3. Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?**

- А) Интонации колыбельной
- Б) Интонации плача
- В) Интонации заклички

**4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?**

- А) Старинная легенда
- Б) Русская народная сказка
- В) Памятник древнерусской литературы

**5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?**

- А) Национальный колорит русского стана
- Б) Национальный колорит половецкого стана
- В) Образ Русской земли

**6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?**

- А) Жерар Пресгурвик
- Б) Нино Рота
- В) Леонард Бернстайн

**7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?**

- А) Шнитке. «Гоголь-сюита»
- Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
- В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

**8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?**

- А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
- Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
- В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

**9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?**

- А) 4
- Б) 3
- В) 2

**10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?**

- А) Мишель Легран
- Б) Говард Лесли Шор
- В) Исаак Шварц

**11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?**

- А) Сопричастность композитора прошлому
- Б) Следование традициям классического балета.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору
- Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.
- Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.
- Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

**12. Музыка к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?**

- А) «Встречный»
- Б) «Веселые ребята»
- В) «Солярис»
- Г) «Свинарка и пастух»
- Д) «Цирк»
- Е) «Понизовая вольница»
- Ж) «Волга-Волга»
- З) «Я шагаю по Москве»
- И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

## Часть II

**1. Расставь произведения в порядке их появления.**

- П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
- Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»
- С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
- У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

**2. Вставьте пропущенное слово:**

- современная хореографическая версия старой театральной постановки.

**3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.**

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

**4. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?**

- |                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1) «Эгмонт» Людвига ван Бетховена | А) классицизм     |
| 2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига       | Б) полистилистика |
| 3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке | В) романтизм      |

**5. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?**

- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| 1) Хор «Улетай на крыльях ветра» | А) Пролог      |
| 2) Сцена затмения                | Б) II действие |
| 3) Плач Ярославны                | В) IV действие |

**6. Кто является главным героем этих спектаклей?**

- |                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1) «Ревизская сказка» | А) Деревенский парень из Норвегии |
| 2) «Пер Гюнт»         | Б) Благородный граф из Фландрии   |
| 3) «Эгмонт»           | В) Знаменитый писатель из России  |

## Ключи к контрольной работе № 1 по музыке 8 класс

### Вариант I Часть I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	Б	В	А	Б	Б	Б	Б	В	В	А В Е	Б Г Е

### Часть II

1. «Вступление»

«Стон Русской Земли»

«Вежи половецкие»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

2. ненависти любви

3. тапер

4. 1В, 2А, 3Б

5. 1Б, 2В, 3А

6. 1В, 2Б, 3А

### Вариант II Часть I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	А	Б	В	А	Б	А	В	В	Б	А В Е	Б Д Ж

### Часть II

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

2. «Ярославна»

3. тапер

4. 1А, 2В, 3Б

5. 1Б, 2А, 3В

6. 1В, 2А, 3Б

## Критерии оценивания

### Часть I

С 1-10 по 1 баллу, **всего - 10**

11,12 – по 1.5 балла, **всего – 3**

### Часть II

№1 – по 1 баллу, **всего – 5**

№2 – **всего – 2**

№3 – **всего – 1**

№4 - по 1 баллу, **всего - 3**

№5- по 1 баллу, **всего - 3**

№6 - по 1 баллу, **всего - 3**

«5» - 28-30

«4» - 22 – 27

«3» - 16 – 21

«2» - до 15